

# Catalogue de Librairie

Histoire, mémoires et territoires

Octobre 2010



Photo Franc Bardou, © CEC.

**Les mots du catharisme,**  
Anne Brenon, Presses universitaires du Mirail, 2010, 10 €

DIS 91

NOUVEAUTÉS

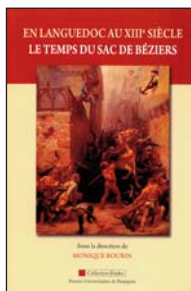


Tout dictionnaire est le fruit d'une sélection subjective. Déjà en 2000, Anne Brenon s'était livrée à cet exercice de style difficile en résumant en quelque quatre cents courtes définitions sa vision du phénomène cathare. C'est un choix entièrement nouveau de définitions qu'elle nous propose, dix ans plus tard, dans cet abécédaire de la collection Les mots de dans laquelle était paru, il y a quelques années, un recueil de termes autour de l'Inquisition sous la plume de Jean-Pierre Dedieu. Mots savants, mots familiers mais aussi quelques expressions issues des actuels débats scientifiques (« Inventer l'hérésie » par exemple) permettent de comprendre comment cette historienne envisage aujourd'hui cette forme de « logique chrétienne » mise au ban de la chrétienté au Moyen Âge.

**En Languedoc au XIII<sup>e</sup> siècle, le temps du sac de Béziers**  
Monique Bourin dir., Jean Sagnes éd., PUP, 2010, 20 €

DIS 93

Été 1209 : l'immense armée de la Croisade albigeoise prend Béziers, ville réputée imprenable. Massacre. Stupeur. À l'occasion du 8<sup>e</sup> centenaire de ce drame, des historiens spécialistes de l'histoire méridionale, reconsidèrent l'événement. À partir d'une documentation élargie, ils analysent la situation du Languedoc de l'époque. Quelle part faire à l'hérésie cathare ? Aux relations de la ville avec son jeune vicomte Trencavel ? À sa réputation de richesse ? Après ce désastre, comment la ville a-t-elle pu se relever ? Le pays est désormais soumis au pouvoir royal mais le règne de Saint-Louis sera celui d'une prospérité générale.



**Simon de Montfort**  
Michel Roquebert, Perrin (Tempus), 2010, 10 €

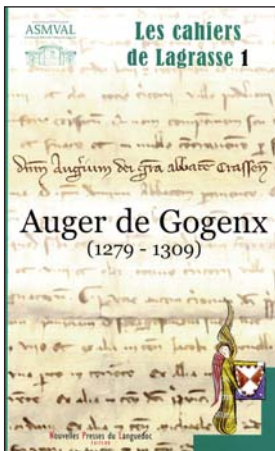
DIS 64



Simon V de Montfort, ce chevalier venu du nord, a laissé dans l'histoire du Midi le souvenir cruel de la Croisade dirigée contre les hérétiques cathares et albigeois dénoncés par le Saint-Siège dans le comté de Toulouse et les principautés voisines. Voici la réédition en poche d'un classique de Michel Roquebert ; à travers une enquête passionnante et originale, il dessine le portrait d'une figure puissante, mais tristement légendaire, de l'histoire des cathares.

Auger de Gogenx est abbé de Lagrasse de 1279 à 1309. Figure historique de la région, il mène une restauration de la vie bénédictine alors en déclin. Ce réformateur a entrepris la construction des principaux bâtiments médiévaux : église, cloître et logis abbatial. À l'occasion du 700<sup>e</sup> anniversaire de son abbatiat, L'Association pour la Sauvegarde et la Mise en Valeur de l'Abbaye de Lagrasse (l'ASMVAL) a réalisé une série de conférences qui sont publiées aujourd'hui dans ce volume n° 1 des *Cahiers de Lagrasse*.

Ce numéro regroupe les textes des conférences de ces journées. On y découvre l'histoire de Lagrasse au temps de l'abbé Auger, l'étendue des nouvelles recherches archéologiques menées actuellement sur le site et aussi le rôle de mécène dans le domaine des arts joué par Auger de Gogenx replaçant son action dans la production artistique et culturelle du Midi au tout début du XIV<sup>e</sup> siècle. Des articles sur l'évolution de la communauté religieuse entre les XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles viennent compléter le sommaire de cet intéressant ouvrage richement illustrée notamment de reproductions de documents anciens tirées des archives de l'abbaye ou de collections se trouvant aujourd'hui à l'étranger (en particulier le beau missel de l'abbé Auger actuellement à Londres à la British Library).



N  
O  
U  
V  
E  
A  
U  
T  
É  
S

### Hétérodoxie et iconographie dans l'occident médiéval, de l'époque carolingienne à l'inquisition

Alessia Trivellone, Brepols (Collection d'études médiévales n° 10), 50 €  
DIS 94

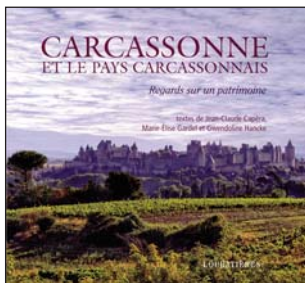
L'hérésie médiévale est depuis quelques années au cœur d'un débat historiographique très vif. Toutefois, le thème n'avait jamais été abordé de manière systématique à partir des images. Le livre d'Alessia Trivellone, chargée d'enseignement à l'Université de Nice et associée au CEPAM (Université de Nice / CNRS), vient combler cette lacune, en étudiant l'ensemble des représentations d'hérétiques dans l'Occident médiéval, tous supports confondus, depuis leur apparition au tournant des VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles jusqu'au premier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle, à la veille de la création de l'Inquisition. Grâce à la mise en place d'une méthodologie rigoureuse, l'imaginaire médiéval lié à l'hérésie est ainsi saisi à travers les représentations d'hérétiques élaborées au sein des milieux orthodoxes. Ce livre, évidemment abondamment illustré, propose donc une histoire de l'idée d'hérésie à travers le prisme des images, une histoire qui constitue l'arrière-plan idéologique de la lutte antihérétique au sein de la société occidentale jusqu'au moment où l'Église engage la lutte contre les « cathares », « vaudois » ou autres « patarins », « publicains » ou « albigéois ».



**Carcassonne et le Pays Carcassonnais, regards sur un patrimoine**  
**Jean-Claude Capéra, Gwendoline Hancke, Marie-Élise Gardel,**  
**Éd. Loubatières, 2010, 29 €**

**PPC 64**

Le site de Carcassonne est habité depuis l'époque gallo-romaine et l'ensemble médiéval reste un attrait majeur de la ville. Pour autant Carcassonne ne se réduit pas à la seule Cité. La ville est aussi constituée d'une bastide et s'inscrit dans un environnement de villages, châteaux et abbayes, dans des paysages et des terroirs, qui composent une identité au-delà des remparts.



**N  
O  
U  
V  
E  
A  
U  
T  
É  
S**

**Le Lauragais. Regards sur un patrimoine**  
**Loubatières, 2009, 29 €**

**PPC 61**

Magnifiquement illustré par les photos de notre ami et collaborateur Guy Jungblut, cet album, édité par les Éditions Loubatières, propose quatre regards complémentaires sur le Lauragais et sur quelques-unes des spécificités patrimoniales du pays de cocagne (paysages, édifices civils et religieux, Canal du Midi et lieux de mémoire du catharisme). Sous les plumes expertes du géographe Robert Marconis, de l'architecte Jean-Louis Marfaing, du journaliste Sébastien Vaissière et de l'historienne du catharisme Anne Brenon, les Éditions Loubatières nous invitent à redécouvrir ce pays languedocien, trait d'union entre ses versants méditerranéen et atlantique.

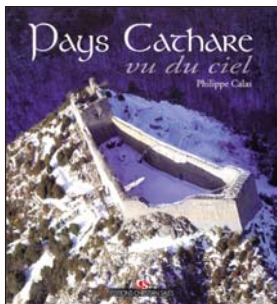


**Pays cathare vu du ciel**

**Philippe Calas, Éditions Christian Salès, 2010, 29 €**

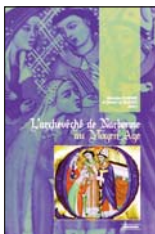
**PPC 65**

Résultat de plusieurs années de prises de vue aériennes et issu d'un travail en étroite collaboration avec Christian Salès, du Groupe Oc, ce livre propose de découvrir les richesses naturelles et patrimoniales du territoire du Pays Cathare.



Du littoral aux Pyrénées, en suivant le canal du Midi, les châteaux, abbayes, bastides et circlades, offrent de multiples occasions de s'émerveiller tout au long des saisons. Ce Pays Cathare, terre des Bons hommes et des Bonnes femmes, a été le théâtre de grandes tragédies lors de la sanglante Croisade contre les Albigeois. Cette terre de caractère garde les traces de son passé. Philippe Calas vous invite à découvrir ces richesses au fil des pages de ce livre, avec le point de vue dont seuls peuvent profiter les oiseaux.

Narbonne est au Moyen Âge la métropole de l'une des plus anciennes et des plus puissantes provinces ecclésiastiques du royaume de France. Le XIV<sup>e</sup> siècle n'altère pas l'image ni la puissance des archevêques à la fois seigneurs temporels, détenteurs d'une partie de la Cité de Narbonne, de châteaux, de terres et de droits et seigneurs spirituels garants de l'orthodoxie face aux hérésies. Hommes de pouvoir proches du pape et mécènes, ils manifestent leur prestige à travers les arts et l'architecture. Cet ouvrage abondamment illustré, premier



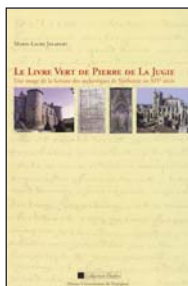
ouvrage consacré spécifiquement aux archevêques de Narbonne depuis soixante ans, présente plusieurs communications abordant tous les aspects de leur vie : la liturgie de la cathédrale, le combat contre l'hérésie (avec l'étude de l'enquête menée contre la visionnaire Rixende et le milieu béguin narbonnais à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle), l'histoire de la paroisse cathédrale de Narbonne, le décor peint du pontifical de Pierre de la Jugie et le rôle de son Livre Vert, le rôle des archevêques dans la politique pontificale de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle.

N  
O  
U  
V  
E  
A  
U  
T  
É  
S

**Le Livre vert de Pierre de la Jugie (1347-1375)**  
**Une image de la fortune des archevêques de Narbonne au XIV<sup>e</sup> siècle**  
Marie-Laure Jalabert, PUP, 2010, 22 €

MA 129

À partir d'une source exceptionnelle, le *Livre vert*, inventaire synthétique des biens et des droits des archevêques de Narbonne rédigé à l'initiative de Pierre de La Jugie (1347-1375), et de l'analyse des fragments de comptabilités originales conservés aux Archives secrètes du Vatican, Marie-Laure Jalabert dévoile comment les archevêques de Narbonne géraient, au XIV<sup>e</sup> siècle, leur immense patrimoine et quels étaient les revenus leur assurant leur train de vie princier. Les détails souvent pittoresques de ces sources – un véritable inventaire à la Prévert – nous permettent de mieux connaître l'organisation quotidienne de la vie dans les « baylies » composant la seigneurie archiepiscopale (Montels, Narbonne, Sigean, Canet, Alaigne, Quillan, Villerouge-Termenès) et de croiser, au détour de cette visite très vivante dans le passé, des personnages attachants.



**Saint-Gilles du Gard 1208. Autour du meurtre d'un légat pontifical**  
Éditions du Cerf (coll. Mémoire dominicaine, n° 25), 2010, 28 €

MA 128

L'assassinat du légat du pape Innocent III, Pierre de Castelnau, au début de l'année 1208 sur les bords du Rhône est un événement aux lourdes et incalculables conséquences. Un peu plus d'un an plus tard, l'armée de la Croisade contre les Albigeois s'élançe et vise en premier lieu les terres du comte Raymond VI de Toulouse. En septembre 2008, un colloque a été organisé à Saint-Gilles-du Gard à l'occasion du huit centenaire de l'assassinat du légat



cistercien engagé dans la lutte contre l'hérésie. Jacques Rossiaud, spécialiste de l'histoire du Rhône revient sur la place de la ville et du port de Saint-Gilles au début du XIII<sup>e</sup> siècle ; Pascal Montaubin replace l'action de Pierre de Castelnau au centre des relations que le pape Innocent III entretient avec ses légats en France au temps de Philippe Auguste, Jacques Paul analyse le meurtre du légat pontifical et son rôle dans le déclenchement de la Croisade albigeoise ; Jean-Louis Biget revient enfin sur les hésitations de la papauté en matière de lutte contre l'hérésie dans le Midi au début du XIII<sup>e</sup> siècle, prédication ou croisade ?

**Le Miroir d'Aimengart**  
**Gwendoline Hancke, Éd. Loubatières, 2010, 21 €**

**FICT 59**

Fille unique du seigneur cathare de Mirepoix-Pérelle, Aimengart passe son enfance non loin de Montségur. Mariée par son père à un chevalier faitit, Peire de Mazerolles, coseigneur de Gaja-la-Selve en Lauragais, elle trouve



en lui le reflet de sa propre personnalité et de ses propres convictions. Pendant que son mari sillonne les routes pour escorter les Bons hommes, Aimengart tente de rester maîtresse de sa propre existence, entre les aléas d'une vie conjugale bousculée, la survie difficile de l'Église cathare clandestine et l'avènement des premiers inquisiteurs. Roman historique s'appuyant sur une documentation rigoureuse, *Le Miroir d'Aimengart* retrace la vie d'une femme libre dans le Languedoc du XIII<sup>e</sup> siècle, aux temps du catharisme et de l'Inquisition.

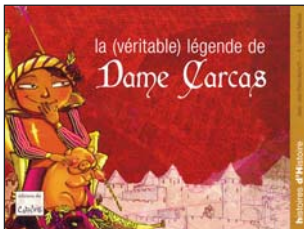
**N  
O  
U  
V  
E  
A  
U  
T  
É  
S**

**La véritable légende de Dame Carcas**

**Jean-Pierre Kerloc'h, Sophie Miñana, Éd. du Cabardès, 2010, 9 €**

**FICT 60**

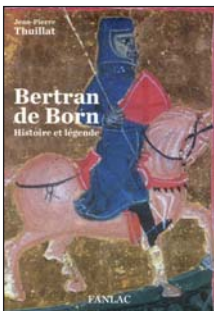
*Oyez ! Oyez ! Belles damoiselles et beaux damoiseaux ! Lisez ! Lisez ! Gents lecteurs et gentes lectrices ! Je vais vous conter la belle histoire de Dame Carcas, qui régna sur la bonne Cité de Carcassonne, Il y a mille ans et plus.* Ainsi commence le récit. Voici un livre pour les enfants qui enchantera aussi les adultes. Car les Éditions du Cabardès ont choisi à travers l'alliance du texte vivant et ludique de Jean-Pierre Kerloc'h et les illustrations graphiques et élégantes de la dessinatrice narbonnaise Sophie Miñana de nous faire redécouvrir la confrontation entre l'héroïne de la Cité, Dame Carcas et Charlemagne. Elle devait on le sait, selon la légende, déterminer le choix définitif du nom de la cité audoise. Cet album emmène petits et grands à voyager dans un monde à part précisément entre Histoire et Légende. Selon nous, une vraie réussite permettant une vraie sensibilisation au patrimoine.



**Bertran de Born. Histoire et légende**  
**Jean-Pierre Thuillat, Fanlac, 2009, 24 €**

**MA 124**

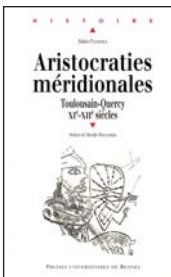
Dante l'a voué aux flammes de l'enfer, condamné pour l'éternité à porter sa tête dans ses mains. Mais il n'est pas sûr que le chevalier aquitain, Bertran de Born, sire de Hautefort, ait mérité pareil châtement. La légende a fait de lui un mythe qui a occulté le véritable personnage, troubadour talentueux, précieux témoin des guerres de son temps.



Voici une biographie minutieuse, très bien écrite et accessible à tous. On y suit la vie du chevalier-troubadour à travers toutes sortes de sources authentiques et ses poèmes et l'on se trouve sans peine emporté dans l'Histoire de la grande Aquitaine d'Aliénor et de Richard Cœur de Lion, celles des rivalités avec les comtes de Toulouse et des conflits du Midi au XII<sup>e</sup> siècle. Une vie vécue comme un roman.

Du XI<sup>e</sup> au début du XIII<sup>e</sup> siècle, la région qui s'étend entre Moissac, Cahors, Albi et Toulouse constitue un enjeu majeur opposant les plus grandes puissances politiques du moment. Les luttes entre princes et les ambitions de l'Église plongent dans la tourmente les principales familles aristocratiques locales dont celles de Pennes, Puycelsi ou Saint-Antonin. À travers l'étude de quatre types de comportement – désigner, s'allier, manifester sa foi, dominer –

Didier Panfili, montre comment les familles nobles ont dû s'adapter pour maintenir leur domination sur les paysans. Retraçant des parcours parfois contradictoires et dévoilant en particulier le rôle et la place des femmes dans ces familles, l'ouvrage met en exergue le poids de la foi et celui de la variété des types d'alliances dans cette société où les rapports sociaux deviennent soumis au contrôle de l'espace. L'auteur fait un point complet sur la diffusion et l'attractivité du catharisme et du valdésisme dans cette région. Cet ouvrage dense et foisonnant est probablement destiné à devenir un classique de l'histoire médiévale méridionale.



N  
O  
U  
V  
E  
A  
U  
T  
É  
S

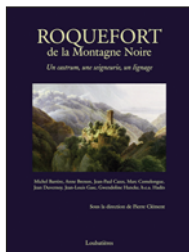
**Roquefort de la Montagne Noire. Un castrum, une seigneurie, un lignage**  
Pierre Clément dir., Éd. Loubatières, 2009, 60 €

PPC 66

Avec les contributions de : Anne Brenon, Gwendoline Hancke, Michel Barrère, Jean-Paul Cazes, Marc Comelongue, Jean Duvernoy et du bureau d'études archéologiques Hadès.

Au Moyen Âge, le castrum (château et village castral) de Roquefort – près de Sorèze – était l'une des plus puissantes forte-resses de la Montagne Noire, au même titre que Saissac, Hautpoul, Cabaret ou Minerve. Il joua un rôle clef lors de la Croisade contre les Albigeois, la conquête royale française du Midi et la résistance à l'Inquisition de l'hérésie devenue clandestine.

Réunis autour de ce site exceptionnel et encore méconnu, des spécialistes (historiens, archéologues, conservateurs du Patrimoine) reconstituent pour la première fois son Histoire. Des origines des premiers membres du lignage de Roquefort jusqu'au tournant de la Révolution, ce volume richement illustré, collectionne la somme de ces travaux.



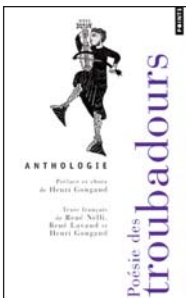
**Poésie des troubadours. Anthologie**

René Nelli, René Lavaud, Henri Gougaud, Points, 2009, 7,50 €

MA 130

Dirigé et préfacé par Henri Gougaud, cette anthologie rassemble une quarantaine de poètes occitans, traduits en français, parmi les plus importants et les plus représentatifs de l'art des troubadours, mêlant chansons et poèmes à la fois courtois et savants, populaires et inventifs. Les textes en

français sont de René Nelli et René Lavaud, revus et corrigés par Henri Gougaud. La préface de cette présente édition, inédite, est un hommage du Carcassonnais Henri Gougaud à celui qui lui parla pour la première fois des troubadours, René Nelli, dont ce livre reproduit également un texte « aussi passionné que savant », *L'amour et la poésie*, qui introduit à la lecture de ces chants du cœur.



Jérusalem, en 1208, un chevalier templier emporte dans un sac un « secret » qui vient juste d'être déterré. L'homme est traqué mais embarque pour Marseille. Au même moment sur les bords du Rhône, le légat du pape Innocent III, Pierre de Castelnau est assassiné. Le Pape comprend que les deux informations sont liées : un plan est à l'œuvre qui menace les fondements de la toute puissance de l'Église catholique. Ces auteurs ne sont autres que les hérétiques cathares dont le message chrétien dualiste se répand dans toute l'Europe chrétienne et l'Église romaine est bien décidée à déclarer la guerre à l'hydre hérétique. Pour rattraper le mystérieux cavalier, le pontife fait appel à Aguilah de Quillan, un fougueux prélat du Narbonnais. À Puivert, le jeune troubadour Escartille ne va pas tarder à apprendre que sa vie toute entière va basculer en raison de tous ces événements : le mystérieux chevalier templier arrive à Puivert, mortellement blessé. Il a juste le temps d'avouer à Escartille qu'il est son père, le laissant dépositaire du lourd secret qu'il vient de protéger au péril de sa vie. Tiré d'un excellent roman d'Arnaud Delalande (*L'Église de Satan*, paru chez Grasset), voici une belle bande dessinée qui mêle habilement la réalité historique des événements



de la Croisade albigeoise avec les éléments constitutifs du mythe cathare. L'auteur mêle tous les ingrédients à sa disposition pour faire monter progressivement le suspens d'une aventure digne des plus grandes sagas ésotérico-médiévale. Le dessin d'Eric Lambert, d'une grande efficacité narrative, privilégie les grands angles dans les scènes de combats. On vit véritablement de l'intérieur le siège de Béziers aux côtés du jeune Escartille dont le sort incertain en fin de volume laissera le lecteur impatient de connaître la suite de son épopée à travers une Occitanie à feu et à sang.

**La vierge et le graal. Les origines d'une légende**  
**Joseph Goering, Les Belles Lettres, 2010, 25 €**

MA 131

D'où vient le Graal ? Et si l'objet et l'image qui allaient devenir le Saint-Graal dans les mains de Chrétien de Troyes et de ses successeurs prenaient origine dans les montagnes pyrénéennes ?

Joseph Goering, professeur d'histoire à l'Université de Toronto, commence par évoquer les histoires et récits du Saint-Graal écrits par des poètes du nord de la France et de l'Allemagne à la fin du XII<sup>e</sup>-début du XIII<sup>e</sup> siècle : d'objet saint mais indéfini dans les écrits de Chrétien de Troyes, le Graal a fini par représenter, dans le récit de Robert de Boron (fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> s.), la coupe de la Dernière Cène gardée par Joseph d'Arimatee. J. Goering formule l'hypothèse selon laquelle l'objet et l'image du Graal dans les mains de Chrétien de Troyes et des écrivains du XIII<sup>e</sup> siècle trouvent leur source dans les Pyrénées andorranes, le Pallars et la région d'Urgell, vers la fin du XI<sup>e</sup>-début du XII<sup>e</sup> siècle, sous la forme d'un attribut, inconnu par ailleurs, de la Vierge Marie. Cette image de la Vierge tenant un récipient sacré n'est présente que dans ces villages de montagne et constitue une innovation unique dans l'art chrétien de l'époque. L'auteur analyse en détail les peintures et les sculptures présentes dans neuf églises de la région et souligne qu'elles sont toutes antérieures au célèbre récit de Chrétien.

Mais comment la sphère littéraire des poètes du Nord et la sphère artistique des représentations picturales du Sud ont-elles pu se rencontrer ? C'est à cette question que Joseph Goering s'efforce de répondre dans la dernière partie du livre. Son hypothèse est étonnante et repose sur une enquête sérieuse, loin des considérations ésotériques qui accompagnent, hélas, trop souvent le mythe et l'imaginaire du Graal.





# BON DE COMMANDE

à retourner à :

Centre d'Études Cathares - BP 197 - 53 rue de Verdun - 11004 CARCASSONNE Cedex

RÉFÉRENCE	TITRE — AUTEUR	PRIX	REMISE	PORT	TOTAL
				5 €	
				2 €	
				2 €	
				2 €	
				2 €	
				2 €	
<b>Montant total de ma commande</b>					

NOM : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_



Pour toute commande ajouter 5 € pour le 1<sup>er</sup> titre et 2 € par titre supplémentaire.



Pour les adhérents : 10 % de réduction sur le prix du livre.



Conditions spécifiques d'expédition : colissimo, recommandé ou autre : nous contacter.



Expédition hors Europe : nous contacter.

Courriel : \_\_\_\_\_

Ci-joint mon règlement à l'ordre du **CEC**

Fait à : \_\_\_\_\_ le : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

## CONDITIONS DE VENTE

### **Centre d'Études Cathares**

Association loi 1901 non assujettie à la TVA ; n° de déclaration : 011105399

Conformément à la loi informatique et liberté du 06/01/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant présentes dans nos fichiers.

**Centre**

# **de Etudes Cathares**

*Histoire, mémoires et territoires*

**Centre d'Études Cathares / René Nelli**

**Maison des Mémoires**

**53, rue de Verdun - BP 197**

**11004 Carcassonne cedex**

**Tél. : 04 68 47 24 66 - 09 50 35 37 40**

**Fax : 04 68 72 77 55**

**Courriel : [histoireducatharisme@free.fr](mailto:histoireducatharisme@free.fr)**

**<http://cecnelli.unblog.fr>**